

(D2.1)TEMPLATE GOOD PRACTICES

DATOS GENERALES	
TÍTULO DE LA BUENA PRÁCTICA	MIRA LA IMAGEN Y PIENSA
POSICIÓN Y TAREAS DEL AUTOR	<p>CONCHA GREGORI AGRAMUNT</p> <ul style="list-style-type: none"> • licenciada en biología. • master en tecnología educativa y e-learning. • profesora de informática. • formadora de formadores on line. • diseño de cursos nntt
DETALLES: INSTITUCIÓN / EMAIL/WEB.	<p>MIREIA CENTRE D'ESTUDIS</p> <p>www.mireiace.net</p> <p>concxagregori@mireiace.net</p> <p>www.campusvertical.es</p> <p>formación@campusvertical.es</p>
NIVEL EDUCATIVO: PE / SE/ AE	2º ciclo de secundaria
PALABRAS CLAVE	Imagen, observación, espacio, plano, colores, composición, encuadre, elemento, perspectiva, líneas, fondo, contraste, enfoque, iluminación.
FECHA (TIEMPO / DURACIÓN)	Tres sesiones de 60 minutos cada una
DESCRIPCIÓN	
BREVE INTRODUCCIÓN	<p>La simple observación del mundo que nos rodea, nos muestra que, queramos o no, la imagen invade cada vez más nuestra vida cotidiana con una frecuencia, rapidez, y generalización que absorben y reducen todo otro tipo de comunicación. Estamos tan saturados de imágenes que difícilmente podemos procesar lo que nos dicen.</p> <p>Básicamente la palabra imagen se suele asociar con arte, creatividad, aprendizaje... Pero las imágenes tienen mucho más contenido. A través de ellas se puede penetrar, entre otras, en la dimensión ética, espiritual, artística, histórica, social del ser humano y experimentar que el hombre-artista, el hombre-científico, el hombre-artesano, etc., es antes que nada hombre.</p> <p>Primera sesión</p> <p>Mediante la observación de imágenes y preguntas concretas se analiza lo que se "ve" y lo que no se "ve".</p> <p>Vídeo sobre composición de una imagen: elementos. Centro de interés. Centro de atención. Dimensión histórica, social, ética. Trasmisión de sentimientos, emociones.</p> <p>Al finalizar el vídeo, cada alumno, busca en internet tres imágenes donde aplicar lo anterior y se proyecta, comentándolas, alguna de ellas.</p> <p>Segunda sesión:</p> <p>Mediante la visualización tres pequeños vídeos, se analiza la dimensión técnica de una imagen:</p> <p>Composición. Encuadre. Fondo. Perspectiva. Líneas. Contraste. Planos...</p> <p>Cada alumno, en la clase, hace pruebas con su cámara. Proyectamos las imágenes y las analizamos visualizándolas en un proyector.</p>

	<p>Tercera sesión:</p> <p>Cada alumno elige una de las fotos realizadas el día anterior y con ayuda de un pequeño tutorial edita la imagen y hace una nueva composición de los elementos, fijando un centro de interés y atención distintos. Posteriormente se contrasta los resultados y se hacen los comentarios oportunos.</p>			
DESTINATARIOS	ALUMNOS DE SECUNDARIA OBLIGATORIA Y POST OBLIGATORIA			
POSIBLES PROBLEMAS	<p>Si el nº de alumnos es elevado no es posible ver todas las fotos y composiciones.*</p> <p>Se puede dar el caso de que los alumnos no dispongan de cámara. **</p>			
POSIBLES SOLUCIONES A ADOPTAR	<p>*Se pueden proyectar por orden alfabético del nombre de los alumnos.</p> <p>**Es el momento de ejercitarse en compañerismo y prestársela unos a otros</p>			
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a observar, describir, interpretar, relacionar, a través de imágenes. (Distinguir entre “ver” y “mirar”) 2. Asimilar los criterios de composición de una imagen 3. Conseguir cambiar el centro de interés y atención de una fotografía. 			
CRITERIOS (haga clic en las casillas correspondientes, por favor)	Transferible	X	Adaptable	X
	Innovadora	X	Actual	X
	Sostenible	X	Eficaz	X
	Disponibile	X	Creativa	X
	Accesible	X	Eficiente	X
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN	<p>Participación en la observación y análisis de imágenes.</p> <p>Buscar imágenes con una intención concreta.</p> <p>Tomar fotos criterio.</p> <p>Cambiar la composición de las imágenes tomadas.</p>			
<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto • Recursos Humanos • Infraestructuras / recursos materiales • Otros recursos (por favor, especifique) 	<p>Aula de informática con conexión a internet.</p> <p>Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)</p> <p>Auriculares compatibles con los ordenadores.</p> <p>Proyector o Pizarra digital</p> <p>Cámara fotográfica o móvil (cable de conexión o tarjeta SD o micro SD)</p>			
HERRAMIENTAS USADAS	<p>Navegador</p> <p>Plataforma e-Learning Moodle: URL de la plataforma y contraseña</p> <p>Un editor de imagines (GIMP, Photoshop, Paint)</p>			
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA (Bibliografía, vídeos, enlaces, otros proyectos...)	<p>Composición y reglas: http://youtu.be/o6x-8Ham8XY</p> <p>Encuadre: http://youtu.be/YTvYL57MX2o</p> <p>La luz: http://www.youtube.com/watch?v=KSO1J_KkDAc</p> <p>Tutorial GIMP1: http://www.youtube.com/watch?v=6DSH4QqrTLc</p> <p>Tutorial GIMP2 http://www.youtube.com/watch?v=z9UWXk_FTaE</p> <p>Tutorial GIMP3 http://www.youtube.com/watch?v=eBqDMVx86os</p>			
EVALUACIÓN				
PUNTOS FUERTES	<p>La participación: 50% se evalúa mediante la observación y anotaciones que hace el profesor de las anotaciones que hacen los alumnos en los distintos debates.</p> <p>Creatividad 25% se evalúa mediante la nueva composición que realiza</p>			

	<p>cada alumno.</p> <p>Iniciativa 25% se evalúa mediante las fotos tomadas por cada alumno.</p>
PUNTOS DÉBILES	<p>Por ser los tres ítems de evaluación difíciles de valorar, el profesor deberá tener muy en cuenta los intereses de cada alumno y animar la participación de cada uno de ellos.</p>
CONCLUSIÓN	
LECCIONES APRENDIDAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno aprende a pensar mediante una rutina sistemática de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Describir • Interpretar • Descubrir • Crear 2. Mediante la visualización, toma de fotos, y edición de sus propias imágenes, el alumno: analiza, decide, compara, colabora, respeta. Valores que sin lugar a duda le serán muy útiles en todos los órdenes de la vida. 3. Al mismo tiempo logra lo que él mismo se ha propuesto, por tanto, de alguna manera, crea su propio itinerario de aprendizaje haciéndolo visible en el resultado final: El cambio de composición de una de las fotos que ha captado con su cámara.

JUSTIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS

Transferible	Sigue una rutina de aprendizaje que se puede usar en otras materias: observar, describir, interpretar.	Adaptable	A cualquier asignatura y a distintos niveles: Primaria, Secundaria, Bachillerato
Innovadora	Enseña a pensar de una manera lúdica: haciendo sus propias fotos y cambiando su composición.	Actual	Las imágenes invaden la vida cotidiana. Es necesario que aprendan a ver lo que está oculto en ellas..
Sostenible	Cuenta con el apoyo del Centro. Hace posible su práctica de forma sistemática.	Eficaz	Se puede medir los resultados evaluando las fotos y composiciones que realizan los alumnos.
Disponible	Está implementada en Moodle. Usa las TIC	Creativa	El alumno, partiendo de una imagen concreta crea situaciones distintas y novedosas.
Accesible	Desde cualquier ordenador, con un password y usuario	Eficiente	Cada alumno logra los resultados que se ha propuesto, es decir, hace el aprendizaje visible
Colaborativa	Mini sesiones en grupo para contrastar		

Esta práctica se compone de tres sesiones que forman parte de la asignatura optativa “Informática” de 4º curso del segundo ciclo de secundaria, impartido en el Centro Educativo Mireia situado en Montgat Barcelona España.

Por su temática puede ser adaptable, en su totalidad tanto en segundo ciclo de Primaria como a cualquier nivel de Secundaria incluidos los Bachilleratos, así como a cualquier situación donde la imagen sea la protagonista.

Está integrada en una plataforma e-Learnig “Moodle”. <http://agora.xtec.cat/esc-mireia-montgat/moodle> (catalán) y en <http://www.campusvertical.es/moodle/enrol/index.php?id=6> (español). Se puede acceder como invitado con esta clave “invitados”.

PRIMERA SESIÓN:

NOMBRE: A golpe de vista

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos

OBJETIVOS: Aprender a observar, describir, interpretar, relacionar, a través de imágenes. (Distinguir entre “ver” y “mirar”)

EVALUACIÓN: Participación en clase 50%. Anotaciones entregadas 25%. Dinámica de grupos y actitud 25 %

NECESIDADES DE AULA

- Aula de informática con conexión a internet.
- Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)
- Proyector o Pizarra digital

NECESIDADES DE SOFTWARE: Navegador

RECURSOS EN LA RED: Búsqueda de imágenes

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

1. Ver - Observar (mirar con atención)

Se inicia la clase con la proyección de una imagen. Se lanza la primera pregunta: ¿Qué ven en la imagen? Un minuto de silencio para que cada alumno piense. Anotan lo que ven. Todos tienen que decir algo. En qué contexto está tomada la foto? ¿Quién la tomó? ¿Cuándo?

¿Para qué? ¿Es real? (Diferenciar entre “ver” (sentido de la vista) y “mirar” (dirigir la vista hacia un objeto) (10 minutos).

2. Describir (explicar con detalle)

¿Cuántos elementos aparecen? Un minuto de silencio para que cada alumno piense. Anotan los elementos. ¿Presenta un tema determinado?. ¿Representa la imagen la realidad tal como es? ¿Hay objetos absurdos, incomprensibles para la razón? ¿Cuáles? (Durante 2 minutos se reúnen en grupos de 3 o 4 y lo comentan entre ellos y anotan la descripción). El representante de cada grupo expone en clase las conclusiones. (10 minutos)

3. Interpretar: (análisis del contenido)

¿Define alguna circunstancia particular? ¿Plantea alguna historia? ¿Desde dónde está tomada? ¿Qué ideas, sentimientos, emociones te transmite? ¿Hay elementos que no se ve? Un minuto de silencio para que cada alumno piense. Anotan su interpretación. (10 minutos) Después de cada intervención se les pregunta ¿En qué te basas para darle ese significado?



Se Repite el mismo procedimiento para estas 2 fotos (10 minutos)



4. Buscamos en internet 3 imágenes (10 minutos.) en las que el motivo principal sea:

- Un sentimiento
- Una emoción
- Una historia
- Proyectamos o vemos alguna de ellas.

5. Para finalizar se lanza la pregunta ¿Por qué has elegido estas imágenes? Se recogen las anotaciones de los alumnos. (10 minutos)

Observaciones

- La primera imagen que se comente, es conveniente analizarla todos juntos de esta manera el alumno cae en la cuenta de cada una de las observaciones que hace el profesor.
- La segunda la pueden analizar individualmente
- La tercera en grupos. (no más de cuatro). Uno de ellos es el que hace las anotaciones para exponerlas en el momento que se indique.
- En cualquier caso queda a criterio del profesor.

SEGUNDA SESIÓN

NOMBRE: Dimensión técnica de una imagen

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos

OBJETIVOS: Asimilar los criterios de la composición de una imagen

EVALUACIÓN: Participación en clase 50%. Anotaciones entregadas 25%. Dinámica de grupo y actitud 25%

NECESIDADES DE AULA

- Aula de informática con conexión a internet.
- Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)
- Proyector o Pizarra digital
- Cámara de fotos o móvil

NECESIDADES DE SOFTWARE: Navegador, correo electrónico

RECURSOS EN LA RED: Vídeos de youtube

DESARROLLO

1. Se inicia la clase viendo el vídeo “composición de imágenes ” <http://youtu.be/o6x-8Ham8XY> (15 minutos)
2. Se proyecta una imagen (elegida por ellos) y con la misma rutina (observar, describir, interpretar, descubrir, crear) se analiza su composición fijándose en cada una de estas características: (10 minutos)
 - Centro de interés
 - Centro de atención
 - Encuadre.
 - Fondo.
 - Perspectiva.
 - Líneas.
 - Luz
 - Contraste.
 - Planos
3. Proyección y Comentario de estos vídeos
 - Encuadre: <http://youtu.be/YTvYL57MX2o> (9 minutos)
 - La luz: http://www.youtube.com/watch?v=KSO1J_KkDAc (5 minutos)
4. Al terminar la proyección, cada alumno:
 - Elige y decide un centro de interés y atención a conseguir. Lo anota (5 minutos)
 - En la clase o fuera de ella, hace pruebas con su cámara, teniendo en cuenta alguna de las características anteriores y el centro de interés y atención elegidos.
 - Se propone unos objetivos (de composición) a conseguir en la práctica Edita y crea. (15 minutos)
5. Para finalizar la práctica se proyectan algunas de las fotos tomadas por los alumnos y las analizamos entre todos. (10 minutos)

TERCERA SESIÓN:

NOMBRE: Edita y crea

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos

OBJETIVO: Conseguir cambiar el centro de interés y atención de una fotografía.

EVALUACIÓN: Trabajo en clase 50%. Entrega de la imagen 25%. Justificación del trabajo 25%

NECESIDADES DE AULA

- Aula de informática con conexión a internet.
- Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)
- Proyector o Pizarra digital
- Auriculares
- Pen driver
- Lector de tarjetas SD, micro SD

NECESIDADES DE SOFTWARE: Navegador, correo electrónico y un Editor de imágenes

RECURSOS EN LA RED: Video tutoriales

- Tutorial GIMP1 <http://www.youtube.com/watch?v=6DSH4QqrTLc>
- Tutorial GIMP2 http://www.youtube.com/watch?v=z9UWXk_FTaE
- Tutorial GIMP3 <http://www.youtube.com/watch?v=eBqDMVx86os>

DESARROLLO

Se inicia la clase, y cada alumno en su ordenador: (45 minutos)

1. Visualiza primer tutorial de GIMP y contrasta, lo que ve y oye, con la imagen que ha elegido.
2. Abre su imagen con el editor
3. Realiza una nueva composición cambiando:
 - a. El centro de interés
 - b. El centro de atención
 - c. Distribución de los elementos que crea conveniente.
4. Debe justificar los cambios en un documento Word y enviarlo al profesor mediante mensajería (si es el caso), correo electrónico o en papel.

Para finalizar la clase, se exponen los resultados y se hacen los comentarios oportunos. (10 minutos).